

# Etudes Borroméennes

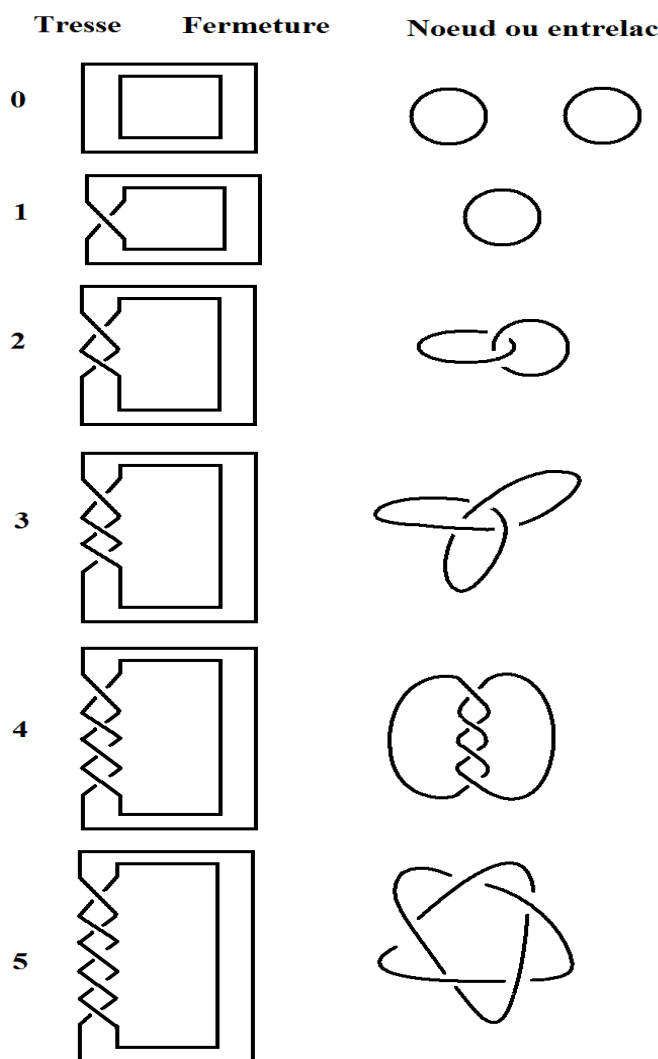
## Essai sur les tresses

Le but de cette étude est d'illustrer ce que donne la fermeture d'une tresse au fur et à mesure que le nombre de croisements augmente. On obtient une succession de configurations (nœuds ou entrelacs) a priori non prévisible.

L'idée de départ est que la mise en place du sujet dans les tout premiers stades de son développement est tributaire du tressage correct des trois registres du réel, de l'imaginaire et du symbolique. Certaines pathologies pourraient alors être reliées à une fermeture prématurée – encore faut-il définir cliniquement ce que l'on entend par là – de la tresse, d'autres à un erreur de tressage.

Par tressage «correct» nous entendons un tressage où chacune des cordes passe alternativement au-dessus et au-dessous d'une de ses voisines en parcourant toute la largeur de la tresse alternativement de gauche à droite puis de droite à gauche, le demi-tour n'étant effectué que lorsqu'il est impossible de continuer dans la direction considérée. On donne des exemples ci-dessous.

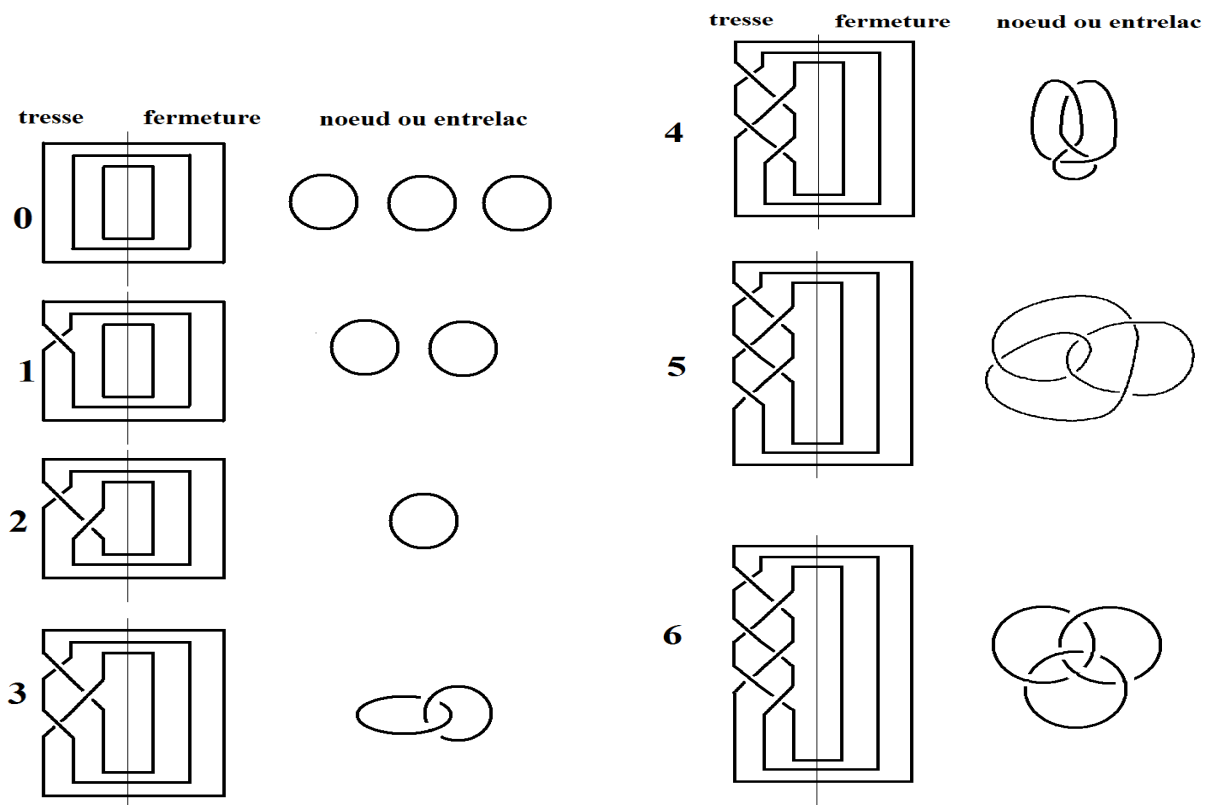
Le premier exemple est celui de la tresse à 2 consistances. On observe une alternance de nœuds et d'entrelacs de plus en plus complexes :  
 qui passe notamment par l'entrelac de Hopf, le nœud de trèfle et par un nœud à 5 points d'intersections (différent, cependant, du nœud cité par Lacan dans le séminaire «le sinthome» (leçon du 17 février 1976) et nommé par lui le «nœud de Lacan».)



Dans le cas d'un tressage correct à 3 consistances, on observe qu'on passe par la succession de nœuds et d'entrelacs suivante :

- entrelacs triviaux à 3, 2, puis 1 rond,
- enlacement de Hopf,
- nœud en 8 ou nœud de Listing (Séminaire «Le sinthome», leçon du 17 février 1976)
- (Lacan, entrelac dit «du fantasme»),
- entrelac borroméen

C'est ce qu'illustrent les figures ci-dessous :



On pourrait poursuivre l'exploration plus loin, mais aucune régularité ne semble a priori se dégager de cette série.

Le point important pour nous semble être l'importance du nœud en 8 et du nœud du fantasme comme intermédiaires sur la voie du nœud borroméen. Ces deux structures pourraient rendre compte de stades intermédiaires nécessaires lors de la mise en place du sujet aussi bien que de pathologies résultant d'une incomplétude dans cette mise en place.

L'absence du nœud de trèfle dans cette série nous paraît aussi importante. L'apparition du noeud de trèfle peut, on l'a vu, résulter d'un tressage à 2 cordes refermé à la 3e étape, mais aussi, comme le montre la figure ci-dessous d'une «erreur» de tressage dans un nœud à 3 cordes

**tresse**

**fermeture**

**noeud ou entrelac**

