

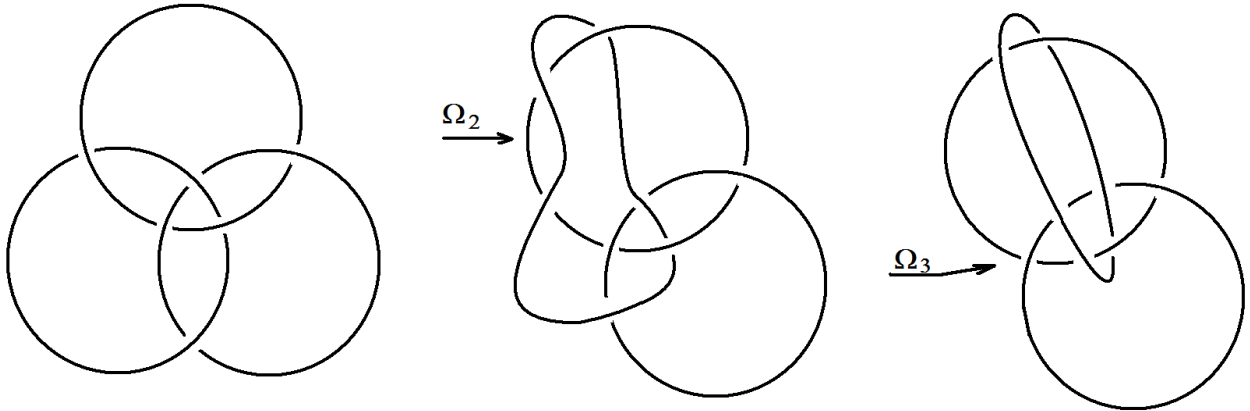
Etudes Borroméennes

6 (+1) façons de réduire une des trois
jouissances

Introduction

L'exploration présentée ici repose sur le fait que si l'on part du noeud borroméen tel que Lacan le présente le plus souvent, les trois consistances délimitent 8 zones et 6 points de croisement organisés de telle façon qu'aucun mouvement de Reidemeister de type Oméga 3 n'est possible.

Pour qu'un tel mouvement soit possible, il doit être précédé d'un Oméga 2. La figure ci-dessous illustre une telle succession Oméga 2 – Oméga 3.

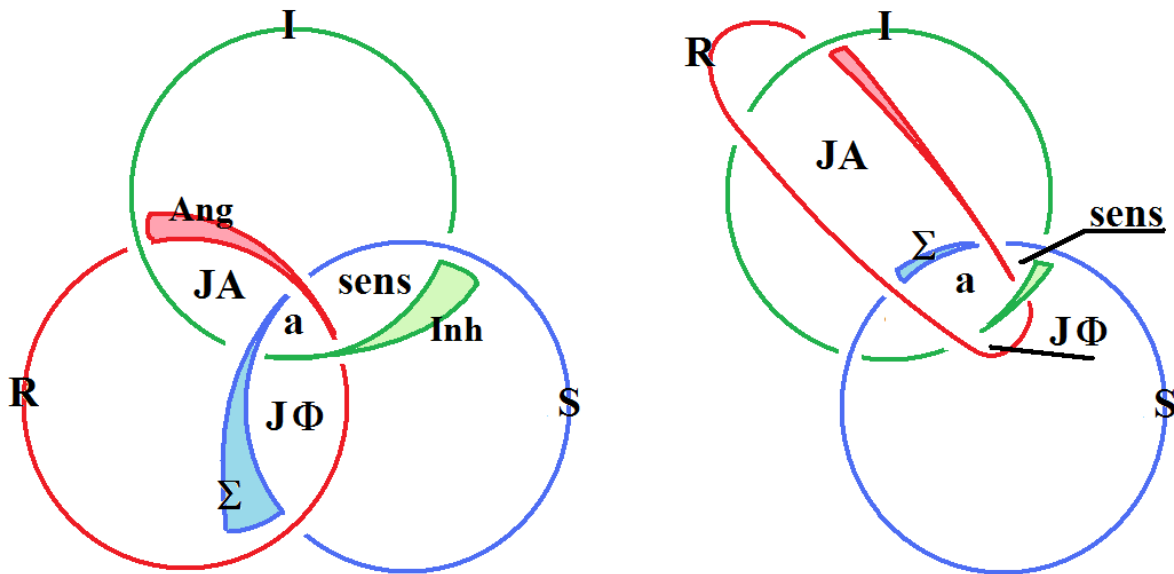


Dans ce fascicule, nous illustrons plusieurs possibilités de "réduire" l'une des trois jouissances : Jouissance Phallique, Jouissance du sens (Jouis-sens) et Jouissance Autre par l'application d'une succession Oméga2-Oméga 3 à diverses consistances.

Nous présentons 6 (+1) possibilités qui nous sont apparues comme simples, mais il en existe d'autres.

Les « lectures » des configurations que nous proposons sous forme de phrases qui accompagnent les figures ne sont proposées qu'à titre d'illustration. Nous pensons qu'elles peuvent prendre un sens clinique, non univoque bien sûr.

Réduction de la Jouissance phallique par mouvement du rond du Réel



- Symbolique et Imaginaire peuvent librement jouer autour de l'axe du réel
- Le sens reste intact
- Jouissance Autre et objet a ne sont plus coincés, mais amputés par le réel qui les surmonte
- Le symptôme, ce qui du symbolique surgit dans le réel, est réduit, comme l'inhibition, ce qui de l'imaginaire surgit dans le symbolique
- La jouissance phallique a perdu son bord symbolique. Elle se réduit à un simple enlacement réel-imaginaire
- noeud de la nouvelle économie psychique ? (CM, journées des 7-8 mai 2011)

Cette configuration nous a paru particulièrement intéressante, en ceci qu'elle illustre, à notre sens un certain nombre de propositions avancées par Jean-Luc Cacciali dans son article dans la Revue Lacanienne N°6 à propos de l'anorexie-boulimie.

Ainsi : « *L'imaginaire du corps est ainsi dénoué de la dimension symbolique puisque dans sa tentative de n'être toute pas phallique, la fonction phallique est refusée* » se lit sur la figure dans la disparition du champ de la jouissance phallique d'une part, dans le libre glissement du symbolique sur le rond imaginaire d'autre part.

On lit aussi sur la figure comment

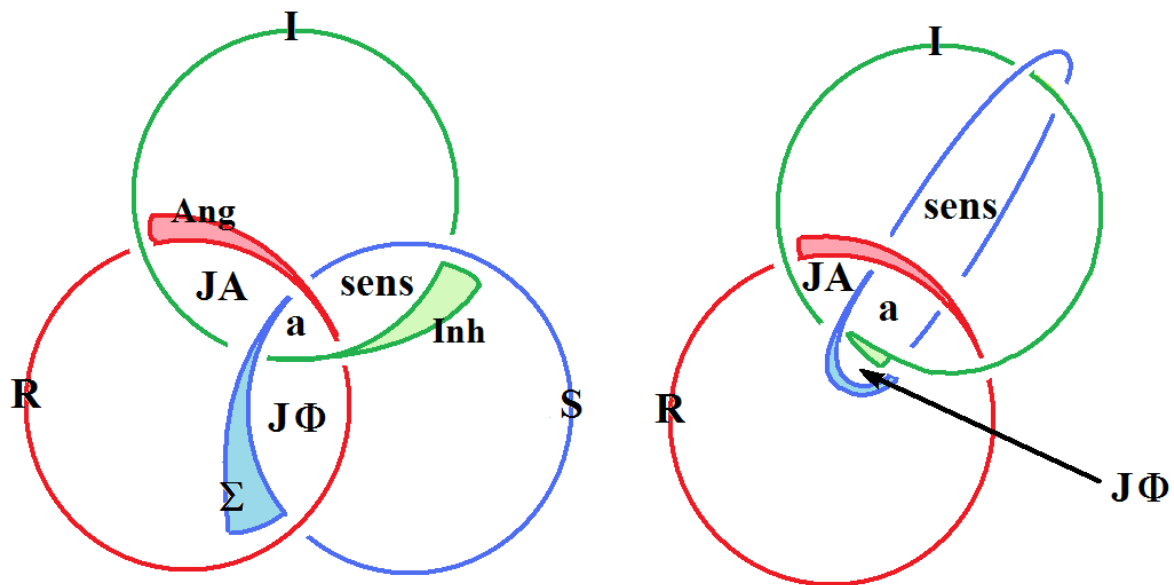
« *Dans ce processus, elle réussit ainsi à dissocier les trois consistances du langage, comme dans la psychose, mais sans être psychotique pour autant car les trois consistances ne sont pas dénouées.*

La figure illustre comment on peut comprendre que dissocier n'est pas dénouer : le libre jeu du réel venant surmonter le rond de l'imaginaire permet de présenter ce que Charles Melman désigne d'addiction au réel. L'absence de rond symbolique du côté de ce qui reste de la jouissance phallique rend, nous semble-t-il compte de l'impossibilité d'une inscription qui fasse limite.

Enfin, la figure rend compte du fait que le symptôme -au sens analytique-, c'est à dire ce qui du symbolique fait irruption dans le réel, fait ici totalement défaut, sinon du côté de la jouissance autre. Pas de véritable symptôme dans l'addiction.

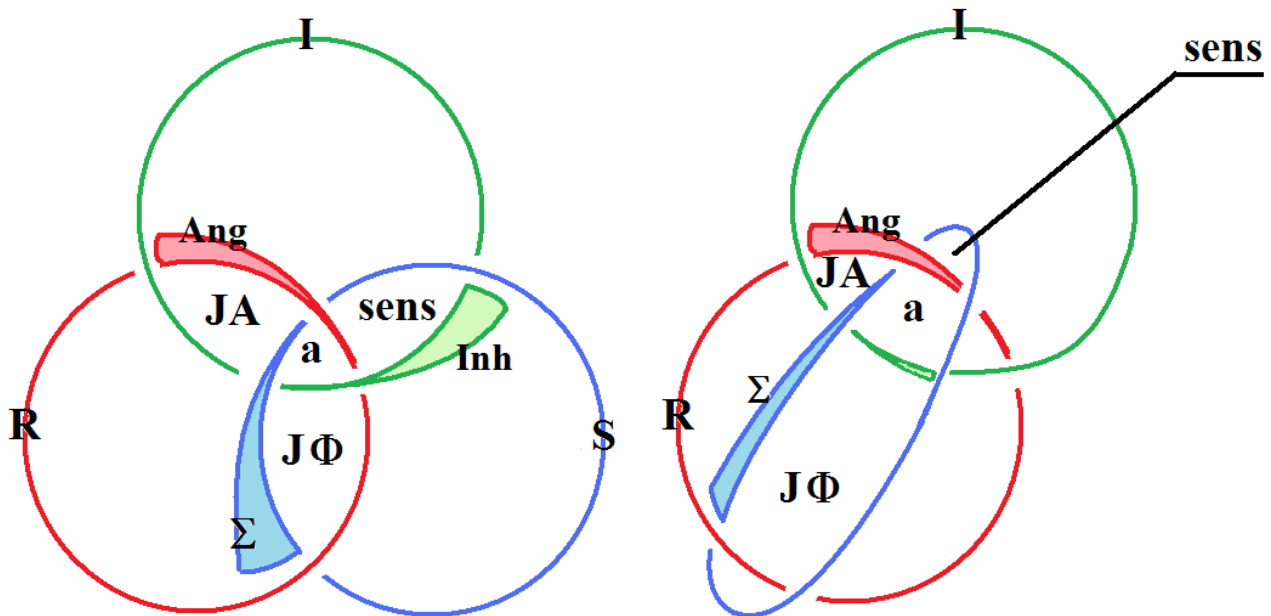
"Fin de partie ? " JB journées des 7-8 mai 2011

Réduction de la Jouissance Phallique par mouvement du rond du Symbolique



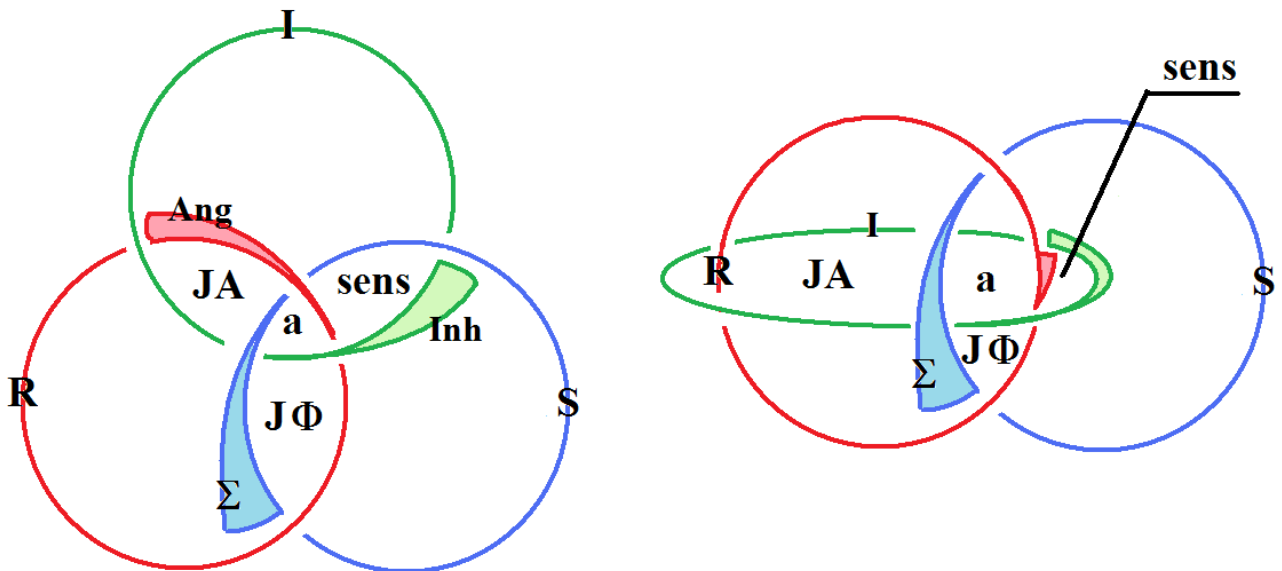
- La Jouissance Phallique est réduite à un simple enlacement du symbolique autour de l'imaginaire. Son bord réel a disparu.
- L'inhibition, ce qui de l'imaginaire vient s'immiscer dans le symbolique est considérablement réduite
- Le sens peut librement se déployer dans l'imaginaire, par son bord symbolique que rien ne vient arrêter
- La jouissance Autre est intacte.
- Réel et Imaginaire peuvent librement glisser l'un par rapport à l'autre, le long de l'axe symbolique qui subsiste. Il n'y a pas dénouage à proprement parler, mais glissement facilité du réel et de l'Imaginaire.
- sens et objet a ne sont plus à proprement parler coincés, seulement bordés et à la fois amputés par le bord symbolique supplémentaire qui leur est ajouté.
- noeud pouvant décrire certaines formes de manie ?

Réduction de la Jouissance du sens par mouvement du rond du Symbolique



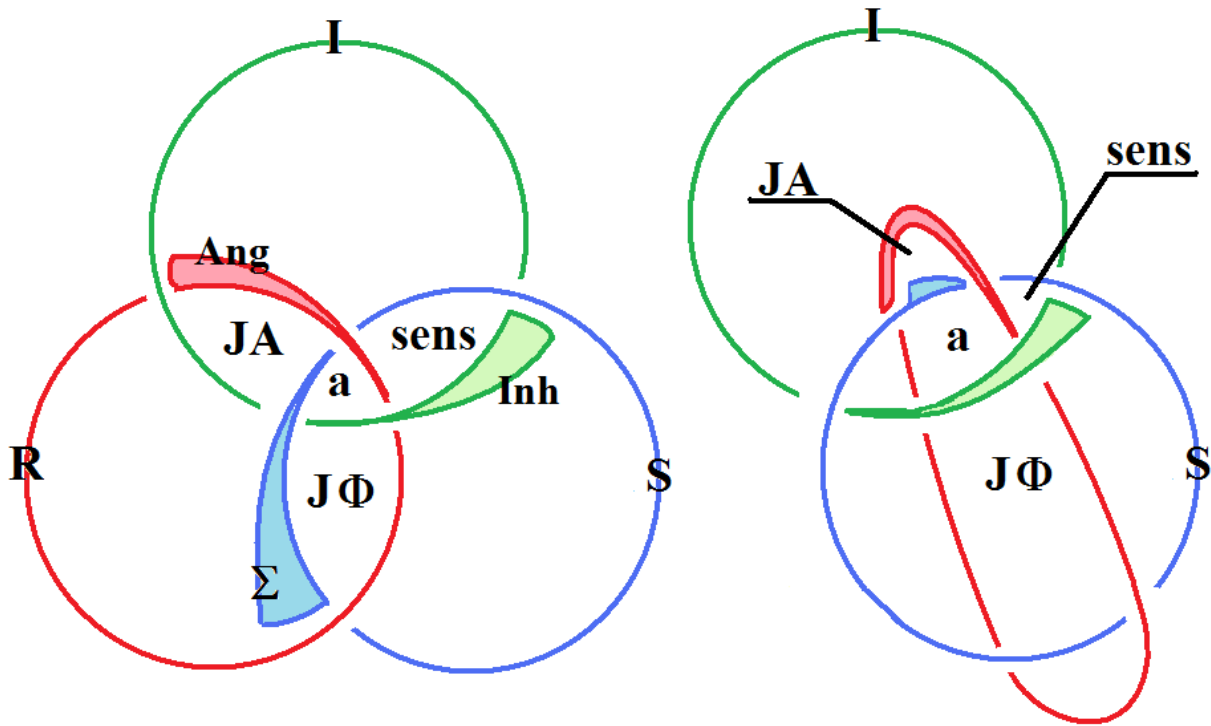
- La jouissance phallique peut occuper tout le champ du réel.
- Le symptôme se déploie pleinement dans le champ du réel
- L'inhibition, ce qui de l'imaginaire vient s'immiscer dans le symbolique est considérablement réduite
- La jouissance Autre est intacte
- Réel et Imaginaire peuvent jouer librement autour de l'axe du symbolique, comme dans la manie

Réduction de la Jouissance du sens par mouvement du rond de l'Imaginaire



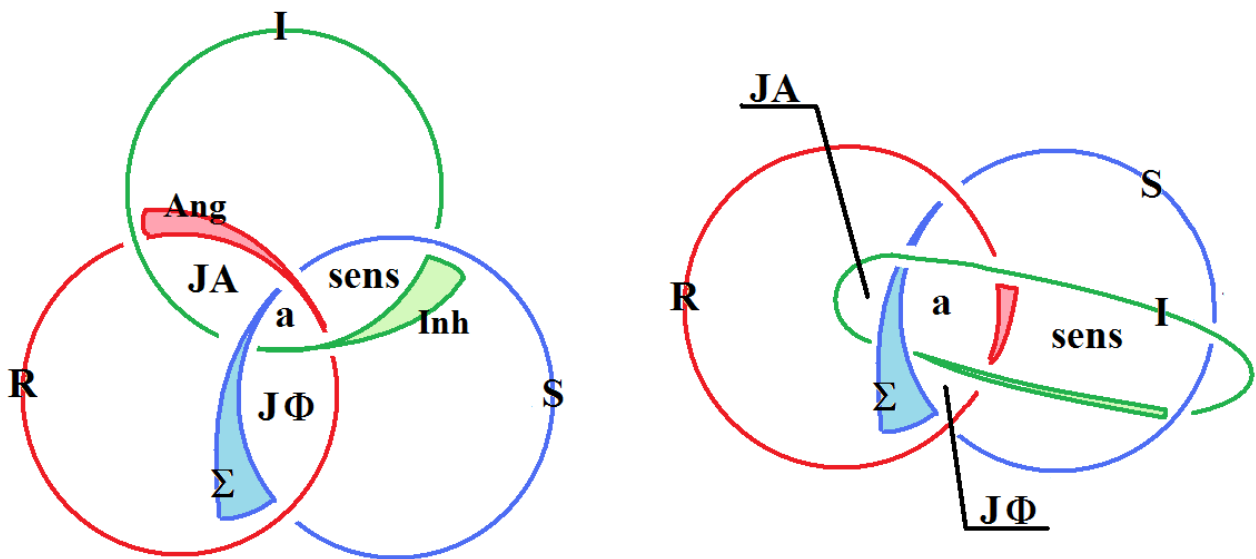
- La jouissance Autre peut occuper tout le champ du réel.
- Le symptôme se déploie pleinement dans le champ du réel
- L'Angoisse, ce qui du réel vient s'immiscer dans l'imaginaire est considérablement réduite
- La jouissance phallique est intacte
- Réel et Symbolique peuvent jouer librement autour de l'axe de l'Imaginaire

Réduction de la Jouissance Autre par mouvement du rond du Réel



- La jouissance phallique peut se déployer librement dans le champ du symbolique
- Le symptôme, ce qui du symbolique vient s'immiscer dans le réel, est considérablement réduit
- La jouissance du sens est intacte
- Symbolique et Imaginaire peuvent jouer librement autour de l'axe du Réel
- Objet a et Jouissance phallique ne sont pas à proprement parler coincés. Ils ont un second bord réel

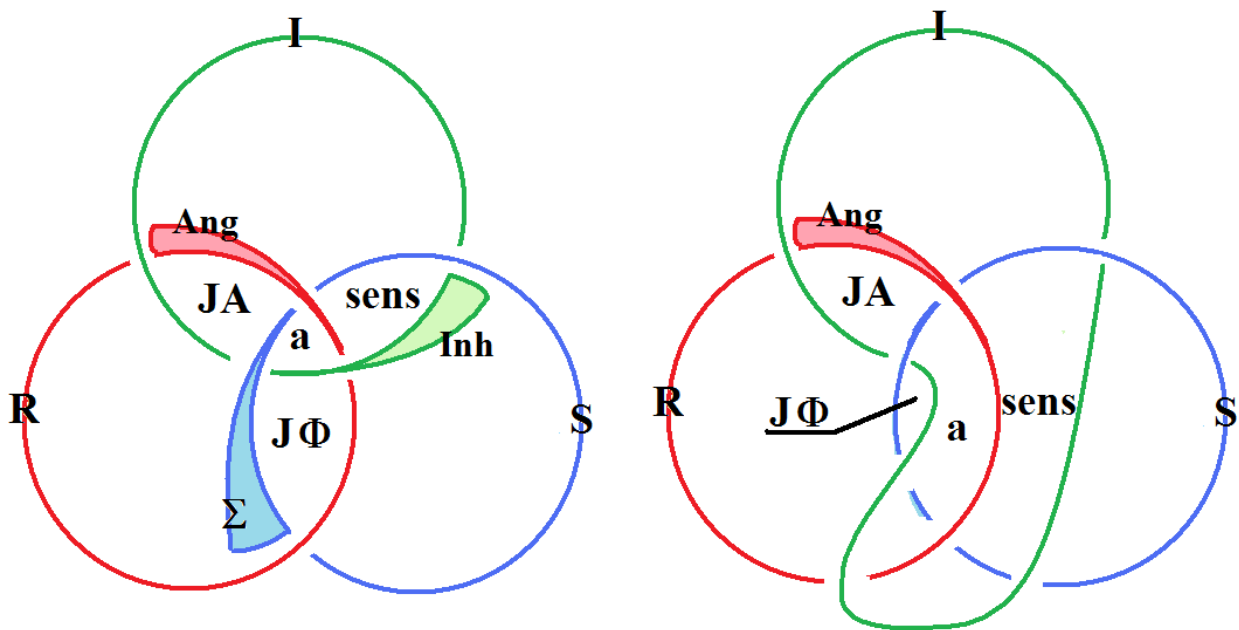
Réduction de la Jouissance Autre par mouvement du rond de l'Imaginaire



- La jouissance du sens peut se déployer librement dans le champ du symbolique
- L'angoisse, ce qui du réel vient s'immiscer dans l'imaginaire, est considérablement réduite
- La jouissance phallique est intacte
- Réel et Symbolique peuvent jouer librement autour de l'axe de l'Imaginaire
- Objet a et sens ne sont pas à proprement parler coincés. Ils ont un second bord imaginaire

Additif : Réduction de la Jouissance Phallique par mouvement du rond de l'Imaginaire

En fait, chacune des trois jouissances peut être « réduite » par un mouvement de chacun des trois registres. La jouissance phallique en particulier, peut être aussi réduite par mouvement de l'imaginaire et pas seulement par mouvement du réel ou du symbolique comme nous l'avons illustré ci-dessus. La figure ci-dessous illustre cette troisième réduction. Elle peut évidemment être exportée pour une réduction de JA et du sens.



- La Jouissance Phallique est réduite à un simple enlacement de l'imaginaire autour du symbolique. Son bord réel a disparu.
- Le symptôme, ce qui du symbolique vient s'immiscer dans le réel est considérablement réduite
- Que devient l'inhibition ?
- Le sens peut librement se déployer dans l'imaginaire, par son bord imaginaire que rien ne vient arrêter
- La jouissance Autre est intacte.
- sens et objet a ne sont plus à proprement parler coincés, il ont seulement un bord symbolique supplémentaire.
- Contrairement aux autres réductions, il n'y a pas ici de registre qui vienne faire « axe » autour duquel les deux autres peuvent glisser librement.